



INSTITUT KHYÈNTSÉ WANGPO

INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES BOUDDHISTE & DZOGCHEN

མཁུན་བརྩེའི་དབང་པོའི་གྲ་ཚང་།

DROUPDRA

3^{ème} année - Session 2

Les caractéristiques structurelles des yidams dans la lignée Nyingma

Lama Kunsang Dorjé

Table des matières

1	CARACTÉRISTIQUES NYINGMA DANS LE VAJRAYĀNA SELON LE “TRESOR DES CONNAISSANCES”	3
2	PROGRESSION ET CARACTÉRISTIQUES CHEZ LES NYINGMA	5
3	LA PADMASAMBHAVA-ITÉ.....	6
4	LES COLLECTIONS DE TEXTES IMPORTANTS DE LA TRADITION NYINGMA	8
	COLLECTION KAMA : le Recueil des Textes Canoniques	
5	COLLECTION NYINGMA GYUBUM : Les Anciens Tantras.	10
6	COLLECTION RINCHEN TERDZEU: Le Précieux Trésor des Termas.....	12
7	BIBLIOGRAPHIE.....	15

Programme des vidéos :

Partie 1

- Introduction
- Caractéristiques Nyingma dans le Vajrayāna selon le "Trésor des Connaissances"
- Progression chez les Nyingma
- Méditation de Shiné dans l'ermitage de Drak Yerpa

Partie 2

- Caractéristiques Nyingma et la Padmasambhava-ité
- Padmasambhava en Inde : Darjeeling, Sikkim, Tso Pema & Tertön Karma

Partie 3

- Histoire de l'origine Nyingma
- Histoire Nyingma du XIe au XXe siècle

Partie 4

- Les trois collections de textes importants de la tradition Nyingma
- Les pratiques codifiées des tantras
- Nombreux yidams et le visage

Partie 5

- La méditation de Tchénrézi

1 CARACTÉRISTIQUES NYINGMA DANS LE VA-JRAYĀNA SELON LE “TRESOR DES CONNAISSANCES”¹

Jamgön Kongtrul

- *Texte racine* : Ici, au milieu des chaînes de montagnes enneigées, il existe "huit lignées de la pratique" qui mettent l'accent sur les instructions ésotériques.

- Parmi toutes les pratiques de méditation des sutras et des mantras que l'on trouve dans ce pays du Tibet - contrée située au milieu des chaînes de montagnes enneigées -, nous allons considérons ici le vajrayāna.

Parmi les mantras externes et internes, le plus élevé est le tantra du yoga [c'est-à-dire l'Anuttarayoga Tantra ou les Mahā, Anu, Ati yogas]. Il y a deux traditions : l'une qui met l'accent sur les tantras et l'autre qui met l'accent sur les instructions cruciales.

Cette dernière, s'inspirant principalement de la longue tradition, est connue sous le nom de "Tradition des Huit Grandes Voies des Chariots de la Lignée de la Pratique".

.../...

- *Texte racine* : Parmi celles-ci, la lignée de traduction des Nyingma comporte de nombreuses séquences de méditation dans les trois yogas, mais elles sont regroupées en deux types principaux : avec et sans caractéristiques.

- La tradition de l'enseignement au sein de l'école ancienne ou Nyingma de la première [période] de traduction du mantra secret [*sNga 'gyur rNying ma*] comporte de très nombreuses séquences de

¹ *The Treasury of Knowledge, Esoteric Instructions*, Jamgön Kongtrul, éd. Snow Lion, p. 69.

méditation générales et spécifiques dans les trois yogas, et il est difficile de toutes les condenser en une seule explication inclusive.

Cependant, la base de chacune d'entre elles peut être résumée en deux techniques de méditation : avec ou sans caractéristiques.

2 PROGRESSION ET CARACTÉRISTIQUES CHEZ LES NYINGMA

La voie Nyingma propose différentes méthodes avec trois systèmes de tantras supérieurs. Ceux-ci sont appelés collectivement "les Trois Développement, Perfection et Grande Perfection" (Tib. *bskyed rdzogs gsum*).

La progression sur la voie chez les Nyingma est en général la suivante :

1/ Les Pratiques fondatrices (préliminaires – les Ngöndro)

2/ Une progression en trois étapes dans le contexte des tantras du Maha Yoga :

Guru, Deva et Dākini

- les Sādhana du Guru ;
- les Sādhana des divinités paisibles et courroucées ;
- les Sādhana des Dākinis et protecteurs.

3/ Les pratiques de l'Anu Yoga

4/ Les pratiques de l'Ati Yoga

3 LA PADMASAMBHAVA-ITÉ

Chögyam Trungpa Rinpoché déclare² :

"Ce dont nous parlons ici, c'est de l'essence de Padmasambhava. Il y a cette vivacité de Padmasambhava qui se manifeste sans trêve dans nos vies par le processus consistant à donner naissance ; faire l'expérience d'un sentiment de l'espace, puis le manifester, puis finalement conclure cette manifestation. C'est le triple processus le dharmakaya comme espace embryonnaire, le sambhogakaya comme qualité de mouvement vers l'avant, et le nirmanakaya dans lequel ce processus se manifeste finalement, réellement, lui-même.

Toutes ces situations constituent la vivacité de Padmasambhava."

"En parlant de Padmasambhava, nous ne faisons pas simplement allusion à un personnage historique : "Il était une fois Padmasambhava, né en Inde." .../... Nous essayons au contraire de montrer que Padmasambhava est notre expérience. Nous essayons de nous relier à la "Padmasambhava-ité" qui se tient en nous, en notre être. La "Padmasambhava-ité" se compose de ces trois éléments :

Le dharmakaya, ou l'espace ouvert ; le sambhogakaya, ou l'énergie tournée vers l'avant ; et le nirmanakaya, ou la manifestation réelle."

"Padmasambhava nous envahit. Il nous hante. Notre être tout entier est fait de Padmasambhava.

Essayer d'établir un lien avec lui "du dehors", comme s'il s'agissait d'une personne vivant sur une montagne cuivrée dans quelque île reculée au large de la côte indienne, est donc dénué de sens."

² *Sagesse Folle*, Chögyam Trungpa, éd. Seuil, p. 99.

"Il y avait un grand siddha tibétain appelé le Fou de Tsang. Il vivait dans le Tsang, au Tibet oriental, près d'une montagne appelée Amnyé Machen, où mon gourou, [Shechen] Jamgön Kongtrül, lui rendit un jour visite. Cela se passait environ cinq ans avant que je ne fasse sa connaissance. Il nous racontait souvent l'histoire de sa rencontre avec le Fou de Tsang, un simple paysan qui avait réalisé l'essence de la folle sagesse. "

.../...

"Mon gourou nous rapporta qu'il avait demandé au Fou de Tsang : "Quel est le moyen de s'unir à Padmasambhava ?" Et le fou lui répondit : "Lorsque j'étais un jeune élève et un bouddhiste très dévot, plein de foi, je voulais que mon corps ne fasse plus qu'un avec celui de Padmasambhava. Je récitais des milliers, des millions de mantras et d'invocations. A force de crier mes mantras, j'étais devenu un moribond. Je pensais même que je perdais mon temps en reprenant ma respiration durant ces récitation. Je priais Padmasambhava encore et toujours, essayant de ne faire plus qu'un avec lui. Et soudainement je compris : je *suis* - mon corps *est* - Padmasambhava.

J'aurais eu beau [ensuite] l'invoquer jusqu'à ce que ma voix se brise, cela n'aurait eu aucun sens. Aussi décidai-je de me taire." .../..."

4 LES COLLECTIONS DE TEXTES IMPORTANTS DE LA TRADITION NYINGMA

COLLECTION KAMA – le Recueil des Textes Canoniques
En neuf volumes - Première compilation par Terdak Lingpa & Lotchèn Dharmasri au XVIIe siècle

I Textes du véhicule des sūtras

- A. Les textes sur le **Prātimokṣa** (la discipline monastique)
- B. Les enseignements concernant les **bodhisattvas**

II Textes du véhicule des tantras

A. Les trois tantras externes

- 1. **Kriyāyoga** : textes sur le bouddha de médecine, Özer Drimé et Tsouktor Drimé
- 2. **Caryāyoga** : Namnang Ngön Tchang (*rNam snang mngon byang*, sk. *Mahāvairocanasūtra*)
- 3. **Yogatantra**: Ngen song djongwa (*Ngan song sbyong ba*)

B Les trois tantras internes

1. Mahāyoga

- a) Les cinq tantras racine : Les tantras du Corps, de la Parole, de l'Esprit, des Qualités et de l'Activité
- b) Les cinq tantras des manifestations (*rol ba*)
- c) Les cinq tantras secondaires de l'action (manquants)
- d) Les deux tantras additionnels (manquants)
- e) Les tantras généraux, les tantras des déités paisibles et courroucées et leurs textes additionnels

2. Anuyoga

- a) Tantra racine : Kündü Rigpai do (*kun dus rig pa'i mdo*)

b) Tantras explicatifs : Tchi do Gongpa Düpa (*spyi mdo dgongs pa 'dus pa*), etc.

3. Atiyoga

- a) Semdé (*sems sde* – le cycle de l'esprit) : Kagyé Dzong threng (*bda' brgyad rdzongs phreng*)
- b) Longdé (*klong sde* – le cycle de l'espace) : Dordjé Zampa (*rdo rje zam pa*)
- c) Men Ngag dé (*man ngag sde* - le cycle des instructions secrètes) : Les dix-sept tantras

5 COLLECTION NYINGMA GYUBUM : Les Anciens Tantras

En 30 volumes - Dernière compilation par Jigmé Lingpa au XVIIIe siècle

I. Les instructions, Atiyoga

A. La catégorie des instructions secrètes (Men Ngak dé)

1. Les tantras insurpassables les plus secrets

a) Yang ti (*yang ti*)

b) Tchi ti (*spyi ti*)

c) Ati (*a ti*)

2. Tantras secrets

3. Tantras externes et internes

B. Les tantras internes, le cycle de l'espace (Longdé)

C. Les tantras externes, le cycle de l'esprit (Semdé)

1. Texte du cycle du Kündjé Gyalpo

2. Les dix-huit tantras du cycle de l'esprit

3. Les autres textes du cycle de l'esprit

II. Les préceptes, Anuyoga

A. Les quatre sūtras racine

B. Les six tantras

C Les douze tantras rares

III. Le développement, Mahāyoga

A. Les dix-huit tantras (*rgyud sde*)

1. Tantra racine : Guhyagarbhamāyājālatantra

2. les dix-sept tantras explicatifs

a) Les cinq tantras racine du Corps, de la Parole, de l'Esprit, des Qualités et des Activités

b) Les cinq tantras expliquant la méthode de pratique

c) Les cinq tantras sur les types de conduite

d) Le deux tantras additionnels

B. Les huit sādhanas des huit grands mandalas

1. Textes termas

- a) Le Lama Gongdü de Sangyé Lingpa
- b) Le Yidam Déshek Düpa de Nyang Nyima Özer

2. Tantras canoniques

- a) Les tantras du Corps, Mañjuśrī
- b) Les tantras de la Parole, Padma
- c) Les tantras de l'Esprit, Yang dag
- d) Les tantras des Qualités, Amṛta
- e) Les tantras des Activités, Vajrakīla
- f) Les tantras pour inciter et dépêcher, Ma Mo
- g) Les tantras d'offrande et de louange aux déités mondaines
- h) Les tantras des mantras courroucés

6 COLLECTION RINCHEN TERDZEU: Le Précieux Trésor des Termas

En 60 volumes - Compilation par Jamgön Kongtrul au XIXe siècle

I Histoires et biographies

II Mahāyoga

A. Le cycle des tantras (*rgyud sde*) : Vajrasattva et les divinités paisibles et courroucées

B. Le cycle des sādhanas (*sgrub sde*) :

1) Sādhanas racine :

a) Sādhanas concernant les divinités des trois racines réunies

b) Sādhanas concernant les divinités distinctes des trois racines

1. Sādhanas relatives au Guru, la source des bénédictions :

a. Sādhanas externes sous forme de prières

b. Sādhanas internes sur le Guru sous une forme paisible

- Sous la forme du dharmakaya
- Sous la forme du sambhogakaya
- Sous la forme du nimanakāya

c. Sādhanas secrètes sur le Guru sous une forme courroucée

2. Sādhanas sur les divinités d'élection paisibles et courroucées, la source des accomplissements :

a. Sādhanas concernant les divinités d'élection réunies

b. Sādhanas concernant les divinités d'élection distinctes

- Sādhana sur le mandala du corps, Mañjuśrī
 - Mañjuśrī paisible
 - Mañjuśrī courroucé
- Sādhana sur le mandala de la parole, Padma :
 - forme paisible : Amitāyus et Avalokiteśvara
 - forme courroucée : Hayagrīva rouge de la famille padma et Hayagrīva noir de la famille karma
- Sādhana sur le mandala de l'esprit, Yang dak :
 - forme paisible : Vajrasattva
 - forme courroucée : Vajraheruka
 - déité associée : Vajrapāni
- Sādhana sur le mandala des qualités, amṛta
 - les Sādhana proprement dites
 - les textes afférents
- Sādhana sur le mandala de l'activité, Vajrakīla
- Sādhana pour inciter et dépêcher, Mamo
- Sādhana d'offrande et de louange aux divinités mondaines
- Sādhana sur les mantras courroucés

3. Sādhana des Dakinis, la source des activités :

Les Sādhana et les enseignements concernant Vajravārāhi, T'ro ma Nag mo

(Khros ma Nag mo), Yéshé Tsogyal et
Tārā

4. Les textes concernant les Dharmapālas

2) Les textes secondaires relatifs aux différentes activités

a) les textes secondaires concernant la récitation et la pratique (*bsnyen sgrub*)

1. Transmissions de pouvoir
2. Enseignements généraux importants pour la pratique
3. Offrandes de Torma (*gtor ma*)
4. Festins d'offrandes (*tshogs*)
5. consécration des objets sacrés
6. Rituels pour la mort et les mourants
7. Cérémonies d'offrande au feu (*homa*)

b) textes concernant diverses actions spécifiques

III. Anuyoga

(Cette catégorie ne contient que quelques textes)

IV. Atiyoga

A. Le cycle de l'esprit (*sems sde*)

B. Le cycle du grand espace (*klong sde*)

C. Le cycle des instructions (*man ngag sde*)

1) La catégorie de l'Ati :

- a) la tradition de Vimalamitra
- b) la tradition de Padmasambhava
- c) la tradition de Vairocana
- d) la tradition de la réunion des enseignements des trois maîtres réunis

2) La catégorie du Tchi ti (*spyi ti*)

3) La catégorie du Yang ti

V. Les textes de conclusion : les instructions et les prières d'aspiration

7 BIBLIOGRAPHIE

Jamgön Kongtrul, *The Treasury of Knowledge, Esoteric Instructions*, éd. Snow Lion.

Chögyam Trungpa, *Sagesse Folle*, éd. Seuil.

*Manuel à usage strictement personnel.
Tout droit de diffusion et de reproduction est interdit sans l'accord
écrit de l'Institut Khyèntsé Wangpo.*